

Vidmar Jovanović, Iris

Data management plan / Plan upravljanja istraživačkim podacima

Publication year / Godina izdavanja: **2024**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:186:927502>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-23**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences - FHSSRI Repository](#)

Plan upravljanja istraživačkim podacima

Opće informacije		
	Ime i prezime predlagatelja	Iris Vidmar Jovanović
	Matična organizacija	FFRI
	Naziv projekta	ESTETSKO OBRAZOVANJE PUTEM NARATIVNE UMJETNOSTI NJEGOVA VAŽNOST ZA HUMANISTIKU
	Upravitelj podacima	upišite ime i prezime te e-adresu osobe koja je odgovorna za upravljanje podacima i Planom upravljanja istraživačkih podataka
1.	Prikupljanje podataka i dokumentacija	
	Koje ćete podatke prikupljati, obrađivati, stvarati ili se ponovno njima koristiti? (navedite format, vrstu i opseg podataka)	Podaci koji su relevantni za ovo istraživanje odnose se primarno na filozofska istraživanja i teorije posvećene različitim Formulacijama estetsog kognitivizma (vezano za cilj 2), koji su najvećim dijelom dostupni u znanstvenoj literaturi (knjige, časopisi i drugi oblici publikacija, odnosno konkretne rasprave na konferencijama). S obzirom na to, neprestano se vodi briga o tome da smo upoznati s relevantnom literaturom, a kroz redovite diskusijske grupe, čitalačke grupe, pozvana predavanja i mentorski rad ti se podaci obrađuju i uvrštavaju u naše znanstvene radove. Konkretno, u drugom projektnom razdoblju primarno smo se usredotočili na najnovije publikacije vezane za filmsku umjetnost (Slugan, Fingerhut), za pitanja kognitivizma (McGregor), pitanja epistemičke vrijednosti narativnih fiksijskih djela (Vidmar Jovanović, Grčki) i na pitanje moralne i nemoralne umjetnosti (Vidmar Jovanović). Podaci sakupljeni iščitavanjem recentnih publikacija obrađivali su se i kroz modus tzv. prikaza knjiga i diskusijskih članaka o knjigama, a relevantni su zaključci uvršteni i u originalne znanstvene radove. S obzirom na cilj 2, prikupljaju se i podaci koji, uz analitičku filozofsku metodologiju, podrazumijevaju i empirijska istraživanja, odnosno pristupe kognitivnih znanosti. Svi prikupljeni podaci dugoročno su relevantni za istraživačke teme ovog projekta i izgledno je da ćemo se njima koristiti u narednim razdobljima. Sakupljeni podaci čuvaju se u digitalnom formatu, bilješkama, power point prezentacijama i pisanim radovima
	Kako će se podaci prikupljati, obrađivati ili stvarati? (ukratko navedite metodologiju i procese osiguranja kvalitete te načine organiziranja podataka)	Koristimo se standardnom metodologijom analitičke filozofije (konceptualna analiza, reflektivni ekvilibrij, misaoni eksperimenti i sl.), iako se oslanjamo i na relevantna empirijska istraživanja (koja se provode neovisno o ovom projektu). Za radove koji se bave konkretnim umjetničkim djelima koristimo se metodom interpretacije, uz konzultiranje relevantnih izvora sekundarne literature (povijest umjetnosti, teorija književnosti i slično). U slučajevima u kojima se bavimo individualnim djelima koristimo i informacije dostupne iz medija (intervju s glumcima, piscima, redateljima i sl., novinski članci, Youtube videi, dokumentarni filmovi)
	Koju ćete dokumentaciju i metapodatke ustupiti osim podataka? (navedite koje su informacije potrebne korisnicima kako bi mogli čitati i interpretirati podatke u budućnosti te koji će se standardi koristiti pri tumačenju podataka)	Objavljeni radovi izvor su podataka, kao i konferencijska priopćenja koja su otvorena za javnost.

2.	Pravna i sigurnosna pitanja	
	Jeste li ograničeni sporazumom o povjerljivosti? Imate li potrebna dopuštenja za prikupljanje, obradu, čuvanje i dijeljenje podataka? Jesu li osobe čiji se podaci pohranjuju informirani o tome i jesu li dali privolu? Kojim ćete se metodama koristiti u svrhu zaštite osjetljivih podataka (GDPR - posebne kategorije osobnih podataka)?	Nismo
	Kako će se regulirati pristup podacima i njihova sigurnost? Koji su potencijalni rizici koje treba uzeti u obzir? Kako ćete osigurati sigurnost pohrane osjetljivih podataka?	Za ovu vrstu istraživanja najveći rizik jest dobivanje autorskih prava u slučaju citiranja djela narativne umjetnosti ili javnog prikazivanja filmova no većina časopisa ima propisane i regulirane načine koji to omogućuju. Sigurnost osjetljivih podataka – nije primjenjivo na ovo istraživanje
	Kako ćete upravljati zaštitom autorskih prava i intelektualnog vlasništva? Tko će biti vlasnik podataka? Koje će se licencije primjenjivati na podatke? Koja će se ograničenja primjenjivati na ponovnu uporabu osobnih podataka?	Propisanim regulativama koje su na snazi u svakom pojedinom časopisu u kojem objavljujemo radove. Ostali problemi intelektualnog vlasništva će se rješavati prema preporukama Sveučilišta u Rijeci.
3.	Pohrana i čuvanje podataka	
	Kako će podaci biti pohranjeni i kako će biti napravljena sigurnosna kopija podataka (<i>backup</i>) tijekom istraživanja? Koji su kapaciteti čuvanja podataka kojim raspolazete? Kojim se procedurama koristite za sigurnosnu kopiju (<i>backup</i>)?	Osim individualnih sigurnosnih kopija koje članovi samostalno izrađuju na svojim kompjuterima, rad članova prati se i preko platforme Slack koja omogućuje pohranu relevantnih dokumenata. Za zaštitu podataka na osobnim računalima odgovorna je informatička služba Filozofskog fakulteta
	Koji je vaš plan čuvanja podataka? U kojim će se formatima čuvati?	Šaljemo si na privatne mailove. Word i pdf. Usb, stickovi i ostale paltforme
4.	Dijeljenje i ponovna uporaba podataka	
	Kako i gdje će se podaci dijeliti? Na kojem repozitoriju planirate dijeliti podatke? Kako	Podaci našeg istraživanja primarno su dostupni u formatu originalnih, preglednih i prikaznih znanstvenih radova koji su dostupni u relevantnim časopisima, bazama časopisa (Hrčak, Jstore, online platforme), a u slučajevima u kojima je to moguće, radovi se pohranjuju i na Academia stranice članova tima i na stranicu projekta

će potencijalni korisnici doznati za podatke?	(https://aetna.uniri.hr/?page_id=173). Korisnici su uglavnom kolege filozofi koji prate relevantne publikacije i studenti
Ako postoje podaci koji se ne smiju dijeliti (prijavitelji vezani zakonskim, etičkim, autorskim pravila, povjerljivošću i sl.), pojasnite razloge ograničenja.	
Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji je u skladu s načelima <i>FAIR-a</i> .	
Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji održava neprofitna organizacija (ako ne, objasnite zašto ne možete dijeliti podatke na digitalnom repozitoriju koji nije komercijalan).	

Ref:

[1] Celjak, D., Dorotić Malič, I., Matijević, M., Poljak, Lj., Posavec K. i Turk, I.: „Istraživački podaci - što s njima?“ [Istraživački podaci - što s njima? : priručnik o upravljanju istraživačkim podacima | Digitalni repozitorij Srca \(unizg.hr\)](#)